



Dijkman Muziek Amsterdam

Met generatie vier de

We zijn terug in Amsterdam, dit keer bij Dijkman Muziek. Dé winkel voor Amsterdammers - wie heeft Dijkman niet bezocht? Edwin Dijkman en dochter Lauren vertellen over de zaak en de toekomst.

tekst Chris Dekker

Tijdens Amsterdam Guitar Heaven spraken we twee broers uit het oosten van ons land. Ze hadden er meteen een dagje van gemaakt: “Vanochtend waren we bassen en gitaren aan het checken bij Dijkman en nu zijn we hier.” Ook voor niet-hoofdstedelingen is Dijkman een begrip.

Vlakbij de bekende 9 Straatjes vind je de winkel. Het is typisch Amsterdams: smal en diep. Beneden vind je naast de service-afdeling vooral effecten en accessoires, terwijl verdieping één vol staat met bassen en elektrische en akoestische gitaren. Op deze verdieping vind je ook een stijlvol ingerichte, afsluitbare ruimte vol kostbare instrumenten, zoals Custom Shop Fenders en mooie PRS-modellen. Helemaal boven vind je keys en studiospullen. Gitaren mogen misschien de boventoon voeren, maar ook voor bijvoorbeeld toetsen, drumonderdelen, percussie en rietjes voor blaasinstrumenten kun je hier terecht.

Dijkman is daarmee de enige allround-muziekwinkel in het centrum.

Spil van de winkel is de eigenzinnige ras-Amsterdammer Edwin Dijkman, die je het liefst met een flinke dosis Jordanees humor helpt of je juist even op het verkeerde been zet.

“We vormen samen een evenwicht”, lacht dochter en opvolger Lauren, terwijl we in de Custom Shop-ruimte plaatsnemen. “Edwin is lekker uitgesproken en ik ben zeer klantgericht.”

Lauren werkte jarenlang in servicefuncties in de autobranche en klantvriendelijkheid staat bij haar dan ook op nummer 1. Maar waarom wisselde ze de vier wielen in voor zes snaren?

“Ik deed al jaren een gedeelte van de administratie en als mijn ouders op vakantie waren, runde ik de winkel. Ik werkte in Houten en ik woon in Haarlem. Na de komst van mijn tweede kind wilde ik dichterbij werken. Ik kwam eigenlijk heel natuurlijk

in de winkel terecht. Ik dacht wel: het wordt pittig, maar het gaat heel makkelijk. Edwin laat me helemaal vrij.”

Frisse wind

“Ik zorg helemaal voor de zakelijke en commerciële kant”, vervolgt ze, “en we



Vader en dochter: Edwin en Lauren Dijkman

hebben de jongens in de winkel, die echt instrumentfanaten zijn. Die combinatie werkt goed. Ik doe nu een groot deel van de inkoop. Ik vraag natuurlijk wel eens raad bij onze productspecialisten, maar inmiddels weet ik welke instrumenten in deze winkel werken. Niet tien zwarte Fender Players, maar juist de limited editions, bijvoorbeeld. We hebben twee winkels, ook een in Alkmaar, en Edwin is nog steeds eigenaar. We gaan kijken hoe het loopt en als ik het overneem hoop ik dat hij nog lang blijft. Hij weet zoveel, ik leer nog elke dag van hem, zeker omdat ik niet uit deze branche kom. Ik heb nu wel bijna alle contacten met de importeurs en vertegenwoordigers.”

Lauren laat een frisse wind door de winkel waaien. Inmiddels is de gitaarverdieping helemaal vernieuwd en dat is het begin van een grotere make-over.

“We werken nauw samen met importeurs en fabrikanten. Taylor wil bijvoorbeeld een eigen hoek. Ons pand is lang en smal en we benutten iedere ruimte om instrumenten op te hangen. Ze willen



De gitaarafdeling is geheel vernieuwd

gracht en we woonden boven de winkel. Mensen wisten dat dus soms werd er op zaterdag om twee uur 's nachts door een muzikant op het raam geklopt: of we een E-snaar voor hem hadden, haha! We zijn verhuisd, ook met de winkel, en sinds '76 zitten we hier. Ik begon in '81 en ik ben nooit meer weggegaan.”

de rode draad, want met de komst van Lauren gaat Dijkman een mooie toekomst tegemoet. Wat vind Edwin eigenlijk van zijn dochter als compagnon?

“Ik heb het eigenlijk tegengehouden, haha! Mijn ene dochter had hier een zaterdagbaan, maar die gaf aan geen carrière in de instrumentwereld te

toekomst tegemoet

dan een stuk muur met tekst, maar wij hangen daar liever gitaren op. Ze denken dus met ons mee voor een ontwerp dat bij deze winkel past.”

Ook de studio-afdeling - een tijdlang in een apart pand, ook aan de Rozengracht - wordt uitgebreid, maar natuurlijk is de ruimte niet onbeperkt in het monumentale pand.

“De benedenverdieping is het langst en de bovenste verdieping het kortst. We gaan kijken of we bij de eerste en tweede verdieping in de lengte kunnen aanbouwen. We gaan de benedenverdieping ook helemaal opknappen. We zijn alleen op zondag gesloten en het wordt echt een hele operatie om het beneden op te knappen. We kunnen niet een paar weken dichtgaan.”

Nachtelijk bezoek

Inmiddels heeft Edwin zich bij ons gevoegd en we duiken nog even in de geschiedenis van Dijkman. “Mijn opa en oma hadden al een muziekwinkel aan de Van Wouwstraat, met platen en bladmuziek. Mijn opa was nogal conservatief, terwijl mijn vader door had dat de elektrische gitaar groot zou worden. Hij begon bij mijn opa, maar in '58 is hij voor zichzelf begonnen. In 1960 kwam hij hier schuin tegenover aan de Rozen-

Naast de vestiging in Alkmaar waren er tijdelijk meer locaties. Dijkman zat wat jaren als shop-in-shop in de Wastora (destijds een wit- en bruingoedgigant) in Zaandam en eind jaren zeventig was er een vestiging in de kerk aan de overkant van de Rozengracht: de Muziektempel. Het huidige pand bleef en blijft altijd

ambieën. Met Lauren was het andersom. Die werkte in de autobranche, deed hier wat administratie en nu werken we samen. Het is best een opgave om anno nu een muzikwinkel te runnen, maar ze heeft de juiste mentaliteit!”

dijkmanmuziek.nl



Dijkman heeft van oudsher veel verschillende gitaarmerken